

Noam Sheizaf

How Israel's film industry is trying to normalize apartheid

In recent years, Israel's effort to erase the Green Line and normalize its control over the occupied West Bank has gone into high gear. As part of its rebranding project, the north of the West Bank is being marketed as the [Israeli Tuscany](#), full of micro-wineries and bed and breakfasts; school children are being [taken](#) on tours to the Cave of the Patriarchs and the Jewish settlement of Hebron; Habima, Israel's national theater, is putting on performances in newly-built halls in [settlements](#); and the University of Ariel, in the heart of the West Bank, has been [accepted](#) to the Israeli Committee of University Heads.

Last month, the Ministry of Education even [forbade](#) Tel Aviv Municipality from using school maps that show the border between "Judea and Samaria" (the biblical name used to describe the West Bank in modern Israeli discourse) and the rest of the state.

Naturally, these efforts are being directed at Israeli citizens, while excluding the Palestinian residents of the West Bank. It is as if the roads and freeways on which Israelis travel in the West Bank, which bypass Palestinian towns and villages, have become a metaphor for something bigger: the ability to maintain a thriving society while ignoring millions of people — subjects of a military regime — who are held without rights behind walls and fences in a prison-like reality. The civilian nature of this effort demonstrates how the cancer of the occupation has spread to every corner of society; no one is immune.

Some moments are especially grotesque. Several months ago, the heads of the Israeli film industry traveled to the West Bank for the first ever Samaria Film Festival. Israeli Culture Minister Hili Tropper, a former member of the Labor Party who switched his allegiance to Defense Minister Benny Gantz, announced on stage that the Jewish-only festival represented the pluralism of Israeli society. Meanwhile, Moshe Edri, one of the biggest names in the Israeli

film industry, promised to bring the Ophir Awards — the Israeli Oscars — to the West Bank.

The star of the evening was the head of the Samaria Regional Council, Yossi Dagan. Dagan, a politician with excellent ties to the evangelical right in the United States, has spent the last years spearheading the occupation's cultural and economic normalization. Three years ago, he convinced the Likud-led government to launch the Samaria Film Fund, which finances and promotes film productions in the West Bank. Palestinians living in the area are banned from applying to the fund, since nobody but Israeli citizens can receive funding from government coffers. During a Zoom meeting held by the Israeli Documentary Filmmakers Forum (of which I am a member), the fund was presented, among others, as a potential source of grants.

Following these developments, a group of filmmakers distributed a letter committing neither to take money from the Samaria Film Fund, nor to participate in events or activities directed at the normalization of the occupation. "The Samaria Fund [is] part and parcel of the mechanisms of apartheid," the letter read. "In an ongoing reality of occupation, and a creeping process of annexation, we must draw a red line."

The initial letter garnered 140 signatures, including from some of Israel's most celebrated directors such as Ari Folman (*Waltz With Bashir*), Rachel Leah Jones (*Advocate*), Guy Davidi (*Five Broken Cameras*), Nadav Lapid (*Ahed's Knee*), Keren Yedaya (*Or*), and Eran Kolirin (*Band's Visit*). Since then, the number has grown to almost 400. You can read the full letter and the list of signatories [here](#).

Dagan, who also serves as the head of the Samaria Film Fund, accused the signatories of racism against "half a million Israelis living in Judea and Samaria." Several dozen film and TV industry members signed a counter-petition. Minister of Culture Tropper responded to the letter by protesting the mixing of politics and art. "The Samaria Film Fund operates according to state law," Tropper said.

Tropper is right. In Israel, the occupation is "normal," "non-political," and has to do with "the rights of half a million Jews." Meanwhile, any opposition to it is deemed at best political and at worst racist (or, when directed from abroad,

antisemitic). Fighting this twisted framing is one of the most urgent tasks in Israel. The filmmakers' letter registered a brief success when suddenly Israel's cultural world was forced to discuss the occupation.

Culture is politics, and has always been. In a reality of permanent military control over millions of people, Israelis (along with everyone else engaging with Israeli society) need to confront the ways in which each and every one of us is complicit in the occupation — as well as the many opportunities our privileged position allows us to resist it. My hope is that the filmmakers' letter is more of a beginning of something new than an end.

Noam Sheizaf is a member of the group behind the drafting of the filmmakers' letter. His new documentary, "H2: The Occupation Lab," premiered at the 2022 Docaviv International Documentary Film Festival.

Noam Sheizaf

Wie Israels Filmindustrie versucht, die Apartheid zu normalisieren

Dieser Artikel erschien ursprünglich in "The Landline", dem wöchentlichen Newsletter von +972. Abonnieren Sie ihn [hier](#).

In den letzten Jahren haben Israels Bemühungen, die Grüne Linie auszulöschen und seine Kontrolle über das besetzte Westjordanland zu normalisieren, stark zugenommen. Im Rahmen seines Rebranding-Projekts wird der Norden des Westjordanlands als [israelische Toskana](#) vermarktet, voller Kleinstkellereien und Pensionen; Schulkinder werden auf [Touren](#) zur Höhle der Patriarchen und zur jüdischen Siedlung Hebron mitgenommen; Habima, Israels Nationaltheater, führt Aufführungen in neu gebauten Sälen in [Siedlungen](#) auf; und die Universität Ariel im Herzen des Westjordanlands wurde in den israelischen Ausschuss der Universitätsleiter [aufgenommen](#).

Letzten Monat [verbot](#) das Bildungsministerium der Stadtverwaltung von Tel Aviv sogar die Verwendung von Schulkarten, auf denen die Grenze zwischen "Judäa und Samaria" (der biblische Name, mit dem das Westjordanland im modernen israelischen Sprachgebrauch bezeichnet wird) und dem Rest des Staates dargestellt ist.

Natürlich richten sich diese Bemühungen an die israelischen Bürger, während die palästinensischen Bewohner des Westjordanlandes ausgeschlossen werden. Es ist, als ob die Straßen und Autobahnen, auf denen Israelis im Westjordanland unterwegs sind und die palästinensische Städte und Dörfer umgehen, zu einer Metapher für etwas Größeres geworden sind: die Fähigkeit, eine florierende Gesellschaft aufrechtzuerhalten und dabei

Millionen von Menschen - Untertanen eines Militärregimes - zu ignorieren, die ohne Rechte hinter Mauern und Zäunen in einer gefängnisähnlichen Realität festgehalten werden. Der zivile Charakter dieser Bemühungen zeigt, wie sich das Krebsgeschwür der Besatzung in jeden Winkel der Gesellschaft ausgebreitet hat; niemand ist dagegen immun.

Einige Momente sind besonders grotesk. Vor einigen Monaten reisten die führenden Köpfe der israelischen Filmindustrie zum allerersten Samaria-Filmfestival ins Westjordanland. Die israelische Kulturministerin Hili Tropper, ein ehemaliges Mitglied der Arbeitspartei, das zu Verteidigungsminister Benny Gantz gewechselt ist, verkündete auf der Bühne, dass das rein jüdische Festival den Pluralismus der israelischen Gesellschaft repräsentiere. Moshe Edri, einer der größten Namen der israelischen Filmindustrie, versprach, die Ophir Awards - die israelischen Oscars - ins Westjordanland zu bringen.

Der Star des Abends war der Vorsitzende des Regionalrats von Samaria, Yossi Dagan. Dagan, ein Politiker mit hervorragenden Verbindungen zur evangelikalen Rechten in den Vereinigten Staaten, hat die letzten Jahre damit verbracht, die kulturelle und wirtschaftliche Normalisierung der Besatzung voranzutreiben. Vor drei Jahren überzeugte er die Likud-geführte Regierung, den Samaria Film Fund ins Leben zu rufen, der Filmproduktionen im Westjordanland finanziert und fördert. Palästinenser, die in diesem Gebiet leben, können sich nicht für den Fonds bewerben, da nur israelische Staatsbürger Mittel aus der Staatskasse erhalten können. Bei einem Zoom-Treffen des Israeli Documentary Filmmakers Forum (dem ich angehöre) wurde der Fonds unter anderem als potenzielle Quelle für Zuschüsse vorgestellt.

Im Anschluss an diese Entwicklungen verteilte eine Gruppe von Filmemachern einen Brief, in dem sie sich verpflichteten, weder Geld vom Samaria Film Fund anzunehmen noch an Veranstaltungen oder Aktivitäten teilzunehmen, die auf die Normalisierung der Besatzung abzielen. "Der Samaria-Fonds ist Teil der Mechanismen der Apartheid", heißt es in dem Brief. "In einer anhaltenden Realität der Besatzung und eines schleichenden Prozesses der Annexion müssen wir eine rote Linie ziehen".

Der erste Brief erhielt 140 Unterschriften, darunter von einigen der bekanntesten israelischen Regisseure wie Ari Folman (Waltz With Bashir), Rachel Leah Jones (Advocate), Guy Davidi (Five Broken Cameras), Nadav Lapid (Ahed's Knee), Keren Yedaya (Or) und Eran Kolirin (Band's Visit). Seitdem ist die Zahl auf fast 400 gestiegen. Den vollständigen Brief und die Liste der Unterzeichner können Sie [hier](#) lesen.

Dagan, der auch Leiter des Samaria Film Fund ist, beschuldigte die Unterzeichner des Briefes des Rassismus gegen "eine halbe Million Israelis, die in Judäa und Samaria leben". Mehrere Dutzend Mitglieder der Film- und Fernsehbranche unterzeichneten eine Gegenpetition. Kulturminister Tropper reagierte auf das Schreiben und protestierte gegen die Vermischung von Politik und Kunst. "Der Samaria Film Fund arbeitet nach staatlichem Recht", sagte Tropper.

Tropper hat Recht. In Israel ist die Besatzung "normal", "unpolitisch" und hat mit "den Rechten von einer halben Million Juden" zu tun. In der Zwischenzeit wird jeder Widerstand dagegen bestenfalls als politisch und schlimmstenfalls als rassistisch (oder, wenn er aus dem Ausland kommt, als antisemitisch) betrachtet. Der Kampf gegen diese verdrehte Sichtweise

ist eine der dringendsten Aufgaben in Israel. Der Brief der Filmemacher verzeichnete einen kurzen Erfolg, als die israelische Kulturwelt plötzlich gezwungen war, über die Besatzung zu diskutieren.

Kultur ist Politik, das war schon immer so. In einer Realität der permanenten militärischen Kontrolle über Millionen von Menschen müssen sich Israelis (und alle anderen, die sich mit der israelischen Gesellschaft beschäftigen) mit der Art und Weise auseinandersetzen, wie jeder Einzelne von uns an der Besatzung mitschuldig ist - und auch mit den vielen Möglichkeiten, die unsere privilegierte Position uns bietet, um ihr zu widerstehen. Ich hoffe, dass der Brief der Filmemacher eher der Anfang von etwas Neuem ist als ein Ende.

Noam Sheizaf ist ein Mitglied der Gruppe, die den Brief der Filmemacher verfasst hat. Sein neuer Dokumentarfilm "H2: The Occupation Lab" wurde 2022 auf dem internationalen Dokumentarfilmfestival Docaviv uraufgeführt.

Übersetzt mit www.DeepL.com/Translator (kostenlose Version)